

Músicos: El riesgo cierto de quedarse sordos

La fundación Alexander Graham Bell International (AG Bell Int.) y la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE) firman un convenio para realizar estudios audiológicos a los intérpretes Madrid, 6 de marzo de 2020. La Alexander Graham Bell International y Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE) han firmado un convenio de colaboración para realizar...

La fundación Alexander Graham Bell International (AG Bell Int.) y la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE) firman un convenio para realizar estudios audiológicos a los intérpretes

Madrid, 6 de marzo de 2020. La Alexander Graham Bell International y Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE) han firmado un convenio de colaboración para realizar estudios audiológicos gratuitos a los socios de AIE hasta el 30 de abril. Ambas entidades coinciden en la conveniencia y necesidad de aunar esfuerzos y colaborar a fin prevenir los problemas de audición y prestar atención audiológica entre su colectivo y también conciencia a la sociedad en general.

En el ejercicio de su profesión, los músicos se enfrentan a peligros para la salud auditiva. La exposición prolongada a altos niveles de ruido provoca lesiones que afectan a la audición. La pérdida de audición progresiva no tiene cura alguna. El riesgo comienza a partir de la exposición a sonidos que superan los 80 decibelios (dB). Cuanto más alto es el sonido menor es el tiempo que transcurre en convertirse en peligroso. Un minuto de concierto puede bastar para dañar el oído.

Los músicos de rock están expuestos a niveles que superan los 120 dB, un límite muy peligroso para la salud auditiva. La lista de músicos afectados incluye a Brian Johnson (AC/DC), Josele Santiago (Los Enemigos), Phil Collins, Pete Townshend (The Who), Luis Miguel, Midge Ure, Noel Gallagher (Oasis), Ozzy Osbourne, Chris Martin (Coldplay) o Eric Clapton.

Muchos artistas, para proteger y/o no empeorar su audición usan moldes monitoring (para controlar lo que están tocando o cantando) o in ear (para escuchar música) o protectores activos con filtros si lo que se desea es únicamente proteger la audición del ruido externo. Así, por ejemplo, Midge Ure usa moldes hechos a medida para no seguir empeorando y la banda Pearl Jam ha llegado a ofrecer tapones a los asistentes a sus actuaciones a cambio de simbólicos donativos.

Es una amenaza que no afecta solamente al mundo del rock. Los intérpretes de música clásica también pueden padecer discapacidad auditiva. En 2011, por primera vez, en una sentencia se reconoció la pérdida auditiva neurosensorial como enfermedad profesional a un miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Acerca de AG Bell International

AG Bell International (agbellinternational.org) trabaja para mejorar la calidad de vida de las personas con sordera y con hipoacusia. Los objetivos de la organización son que todas las familias reciban información y apoyo para que sus hijos con pérdida auditiva puedan escuchar y hablar, que los profesionales estén altamente cualificados, que los líderes de políticas públicas aborden de manera efectiva las necesidades de las personas con pérdida auditiva y que la sociedad contribuya a que las personas con pérdida auditiva participen en condiciones de igualdad.