

Usuarios registrados

Recordarme ¿Olvidaste tu contraseña?

¿Todavía no es usuario? [Regístrese aquí](#)

- [Servicios Premium](#)

- Ecotrader
 - Edición PDF + Hemeroteca
 - El Superlunes
-
- Servicios gratuitos
 - Listas y rankings
 - Cartera
 - Foros

Conéctate

EcoDiario.es

Jueves, 8 de Febrero de 2018 Actualizado a las 17:30

La Fundación Oír es Clave denuncia la falta de subtítulos en el cine español y reclama unos estándares de calidad

La Fundación Oír es Clave ha denunciado la falta de subtítulos o la falta de calidad de los mismos en el cine español y ha puesto como ejemplo la gala de los Premios Goya del pasado sábado 3 de febrero en la que, aseguran, se manifestó que los subtítulos para personas sordas en televisión son "manifiestamente mejorables", según ha informado la organización.

MADRID, 8 (EUROPA PRESS)

En este sentido, la fundación ha recordado que España cuenta con más de un millón de personas con sordera, por lo que AG Bell International/Oír es Clave ha reclamado un subtítulo de calidad en los contenidos

audiovisuales, de acuerdo a la norma UNE 153010, elaborada por la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR).

Asimismo, la organización ha lamentado que resulte "más sencillo" para este colectivo acudir a una sala donde se proyecte un filme en versión original con subtítulos que ir a un filme en español con subtítulos. Por ello, ha recordado que la Ley del Cine obliga al Gobierno a ayudar en la distribución y producción de películas en la adaptación para todos los públicos y a destinar hasta el 50 por ciento del coste total en subtitulado y audiodescripción.

Además, la plataforma ha denunciado que el Ministerio de Cultura no haya modificado algunos aspectos de la Ley de Cine después de que el pasado 4 de diciembre venciese el plazo que concedía la Ley General de Derechos de Personas con Discapacidad y de su Inclusión Social para que todos los productos, bienes, entornos y servicios fueran accesibles.

En cuanto a las salas, la Fundación Oír es Clave ha apuntado que "apenas" existen locales con bucle magnético y/o películas subtituladas para personas sordas. En esta línea, han asegurado que la instalación de un aro de inducción magnética en toda la sala o al menos en una zona delimitada facilitaría el seguimiento de las películas a las personas usuarias de audífonos e implante coclear.

Por último, el colectivo ha recordado que la tecnología ha permitido la implantación de sistemas interactivos en algunas salas y que existen aplicaciones para que las personas sordas pueden seguir el subtitulado o ver la lengua de signos en su teléfono o tableta, así como canales temáticos que han incorporado el servicio subtitulado. Sin embargo, según han concluido, es necesario más trabajo pues, aún "se está lejos de la plena accesibilidad".

PUBLICIDAD
