

Utilizamos cookies propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continúa navegando acepta su uso. Más información y cambio de configuración.

## La Fundación Oír es Clave denuncia la falta de subtítulos en el cine español y reclama unos estándares de calidad

8/02/2018 - 17:30

La Fundación Oír es Clave ha denunciado la falta de subtítulos o la falta de calidad de los mismos en el cine español y ha puesto como ejemplo la gala de los Premios Goya del pasado sábado 3 de febrero en la que, aseguran, se manifestó que los subtítulos para personas sordas en televisión son "manifiestamente mejorables", según ha informado la organización.

MADRID, 8 (EUROPA PRESS)

En este sentido, la fundación ha recordado que España cuenta con más de un millón de personas con sordera, por lo que AG Bell International/Oír es Clave ha reclamado un subtítulo de calidad en los contenidos audiovisuales, de acuerdo a la norma UNE 153010, elaborada por la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR).

Asimismo, la organización ha lamentado que resulte "más sencillo" para este colectivo acudir a una sala donde se proyecte un filme en versión original con subtítulos que ir a un filme en español con subtítulos. Por ello, ha recordado que la Ley del Cine obliga al Gobierno a ayudar en la distribución y producción de películas en la adaptación para todos los públicos y a destinar hasta el 50 por ciento del coste total en subtítulo y audiodescripción.

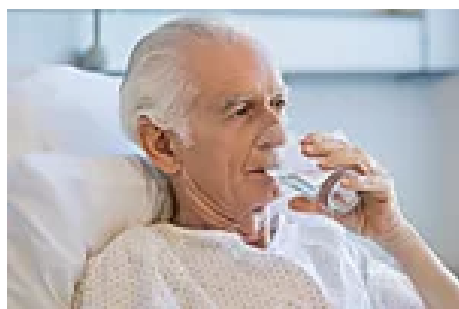
Además, la plataforma ha denunciado que el Ministerio de Cultura no haya modificado algunos aspectos de la Ley de Cine después de que el pasado 4 de diciembre venciese el plazo que concedía la Ley General de Derechos de Personas con Discapacidad y de su Inclusión Social para que todos los productos, bienes, entornos y servicios fueran accesibles.

En cuanto a las salas, la Fundación Oír es Clave ha apuntado que "apenas" existen locales con bucle magnético y/o películas subtituladas para personas sordas. En esta línea, han asegurado que la instalación de un aro de inducción magnética en toda la sala o al menos en una zona delimitada facilitaría el seguimiento de las películas a las personas usuarias de audífonos e implante coclear.

Por último, el colectivo ha recordado que la tecnología ha permitido la implantación de sistemas interactivos en algunas salas y que existen aplicaciones para que las personas sordas pueden seguir el subtítulo o ver la lengua de signos en su teléfono o tableta, así como canales temáticos que han incorporado el servicio subtulado. Sin embargo, según han concluido, es necesario más trabajo pues, aún "se está lejos de la plena accesibilidad".

PUBLICIDAD

### Contenido patrocinado



Próstata : evite este error cometido por 9 españoles de cada 10 (Cellinnov.es)



¿Qué estudiaron? ¡Te va a sorprender! (ENFEMENINO)

Jersey hombro asimétrico (Uterque)



6 programas de la tele que son falsos y nadie lo sabe (Excite)



Haz dinero en tu tiempo libre invirtiendo online (Vici Marketing)

Made by Dawn CAMISETA BRAGUITA BIKINI PUZZLE (Revolve Clothing Spain)

## Otras noticias



La industria alrededor del VIX, una bomba de relojería que ha comenzado a explotar



Trece valores del Ibex 35 ya se han quedado sin potencial



"El euro caerá a corto plazo, por encima de 1,22 empieza a ser un problema"

recomendado por

Twittear

Nuestros partners: [ilSole - English version](#) | [Empresite: España - Colombia](#) | [Administradores y Ejecutivos](#) | [Ranking de Empresas](#)

Copyright 2006-2016, Editorial Ecoprensa, S.A. | [Política de Privacidad](#) | [Aviso Legal](#) | [Política de cookies](#) | [Cloud Hosting en Acens](#)